

DEL 2 - NORSKE FESTIVALERS STANDARDVILKÅR FOR KONSERTER

1 PARTER

Disse standardvilkårene gjelder med mindre annet er særskilt avtalt enten i Budmalen eller i Konsertavtalen, og gjelder mellom Arrangøren og Artisten, eller representant for Artisten som har fullmakt til å forplikte Artisten.

2 FAKTURERING

Artisten eller dens representant skal kun benytte faktura av godkjent regnskapsmessig standard. Før faktura blir betalt av Arrangøren, må Artisten på oppfordring kunne dokumentere sin næringsvirksomhet dersom Artistens selskap ikke er registrert i Enhetsregisteret. Artistens organisasjonsnummer må påføres fakturaen.

Dersom Artistens selskap skatter til et annet land enn Norge, er Arrangøren pliktig til å trekke forskuddsskatt av honoraret i henhold til lov om skatt på honorar til utenlandske artister m.v. Per dags dato er skatteprosenten 15 %. Skjema RT-1091 skal benyttes, dette finnes på www.skatteetaten.no.

3 OVERNATTING

Arrangøren skal bestille og betale overnatting for musikere og reisefølge dersom dette er angitt i Del 1 av Kontrakten. Overnattingsstedet skal være av god standard. Med god standard menes hotellrom med eget bad og wifi-tilgang. Arrangøren dekker ikke utgifter til minibar/alkohol på hotell, eller andre tilleggsutgifter ut over selve overnattingen og frokost, uten at dette er skriftlig avtalt på forhånd.

4 KOST

Arrangøren skal sørge for standard festival-catering for alle bandmedlem/crew hver konsertdag dersom dette er angitt i Del 1 av Kontrakten.

5 BACKSTAGE

Arrangøren skal sørge for at Artisten disponerer lukket backstageområde med låsbare garderobes. Adgang til garderobe er fra to timer før og to timer etter opptreden, med mindre annet fremgår av Del 1 av Kontrakten. Artisten skal ikke gi uvedkommende adgang til backstage.

6 HOSPITALITY RIDER

Arrangøren kan ved behov stille til rådighet et privat område i umiddelbar tilknytning til spillestedet til Artisten i minst to timer før opptreden og i inntil to timer etter. Artisten er selv ansvarlig for verdisaker som legges i et slikt område dersom området ikke er låst. Det må spesifiseres i Hospitality Rider dersom området skal være låsbart. Hospitality Rider er inntatt som Vedlegg 2 til Budmalen eller Konsertavtalen.

7 PRODUKSJON/UTSTYR

Arrangøren kan på oppfordring fra Artisten være behjelpelig med å skaffe til veie backline etc. utover det som følger av DEL 1, på Artistens regning etter nærmere avtale.

8 TRANSPORT OG PARKERING

Artisten er selv ansvarlig for transport dersom ikke annet fremgår av Del 1 av Kontrakten. Dersom annet ikke fremgår av Del 1 av Kontrakten skal Arrangøren stille til disposisjon to parkeringsplasser til vanlig bil ved get-in fra to timer før til to timer etter opptreden. Dersom turnébuss skal parkeres nær spillestedet og dersom det kreves for eksempel strøm, må dette avtales særskilt.

9 LYD- OG BILDEOPPTAK

Arrangøren skal ikke gi tillatelse til publikum eller andre til å gjøre lyd- eller bildeopptak. Partene er likevel enige om at Arrangøren ikke skal holdes ansvarlig for at publikum eller andre gjør slike opptak og Arrangøren har ikke plikt til å forsøke å hindre dette. Partene er videre enige om at presse

kan gis tilgang til festivalen og Artistens opptreden, og at disse kan gjøre vanlig opptak på film/lyd/bilde for alminnelig pressedeckning. Arrangøren definerer hva som menes med alminnelig pressedeckning.

Arrangøren kan gjøre opptak av Artistens opptreden for intern bruk og dokumentasjon, men skal ikke kunne benytte dette eksternt uten skriftlig samtykke fra Artisten.

10 MERCHANDISE

Arrangøren skal sørge for at det er alminnelig stand med personale og betalingsløsning slik at Artisten kan selge merchandise. Artistens merchandise skal overleveres og rigges i god tid før dørene åpner, og Artistens representanter skal kommunisere priser og all annen relevant informasjon innen samme tidspunkt. Arrangøren skal gjennomføre salg, og oversende til Artisten oppgjørsoversikt. Artisten skal deretter utstede faktura på det beløp som Artisten har krav på. Standen skal være åpen i arrangementets åpningstid, og Artisten skal avhente merchandise som ikke blir solgt umiddelbart etter lukking av området. Alt salg av merchandise er mva-pliktig, og Arrangøren vil avregne mva. Arrangørens kommisjon skal være 20% av totalt salg etter fradrag av mva.

Arrangøren står fritt til å inkludere Artistens navn på festivalens plakat, i program, på nettside, i sosiale media og på festivalens egen t-skjorte uten at dette gir Artisten krav på ytterligere vederlag.

11 SIKKERHET

Arrangøren har ansvaret for all sikkerhet for festivalen. Dette inkluderer blant annet artists sikkerhet på scene, publikum, ansatte, frivillige, innleid personell og gjester, samt all form for infrastruktur som scener, barrikader, gjerder, boder, telt og backstageområder. Arrangøren skal ha tilstrekkelig vakthold under festivalen, og skal overholde alle gjeldende HMS-regler.

Dersom Artisten skal utføre handlinger som innvirker på publikums sikkerhet, for eksempel stage dive, kasting av gjenstander fra scenen, pyro, laser, etc., skal dette godkjennes av Arrangøren på forhånd. Hver av Partene kan kreve at det gjennomføres en risikoanalyse forut for arrangementet.

12 FORSIKRING/ERSTATNING

Arrangøren er ansvarlig for å ha alle lovpålagte forsikringer. Artisten er ansvarlig for å ha forsikring, herunder ansvarsforsikring, for egen person(er) og utstyr.

Hver av Partene kan kreve erstatning av den annen Part etter alminnelige erstatningsrettslige regler der en Part påføres skade, der denne skyldes uaktsomhet fra den annen Part.

Artisten er ansvarlig for skade på Arrangørens (eventuelt av Arrangørens innleide) utstyr som skyldes uvetting/ukyndig bruk, og for krav/skader/tap fra/på tredjepart som følge av Artistens og/eller dens representanters uaktsomhet.

13 FORCE MAJEURE

Skulle det inntreffe en ekstraordinær situasjon som ligger utenfor Partenes kontroll som gjør det umulig å oppfylle plikter etter Avtalen og som etter norsk rett må regnes som force majeure (som for eksempel orkan, tsunami, krigsutbrudd, terrorangrep, epidemi, brann, streik, samfunnstrusler som innebærer restriksjoner eller pålegg fra myndighetene, landesorg, flom, storm, naturkatastrofer), skal den annen Part varsles om dette så raskt som mulig. Den rammede Parts forpliktelser suspenderes så lenge den ekstraordinære situasjonen varer. Den annen Parts motytelse suspenderes i samme tidsrom, med mindre Produzenten er den rammede part og Artisten likevel kan fortsette oppdraget.

Den annen Part kan i force majeure-situasjoner bare heve Avtalen med den rammede Parts samtykke, eller dersom situasjonen varer eller antas å ville vare lenger enn 30 dager regnet fra det tidspunkt situasjonen inntreffer, og da med 15 dagers varsel. I forbindelse med force majeure-situasjoner har Partene gjensidig informasjonsplikt overfor hverandre om alle forhold som må antas å være av betydning for den annen Part. Slik informasjon skal gis så raskt som mulig. Ingen av partene kan kreve erstatning for de utgifter de er blitt påført – eller inntekter som er gått tapt – på grunn av force majeure-forholdet.

14 OFFENTLIGGJØRING

Når budet er akseptert av Artisten står Arrangøren fritt til å offentliggjøre Artistens deltakelse på festivalen med mindre Partene har avtalt et annet tidspunkt i Budmalen. Artisten skal ikke offentliggjøre deltakelsen før dette er gjort av Arrangøren.

15 AVLYSNING

15.1. Generelt

Ingen av Partene kan avlyse opptreden uten gyldig grunn. Gyldig grunn anses å være frontfigurs (eller der Artisten er et ensemble/orkester også for faste nøkkelmedlemmer t) sykdom med legeattest som erklærer at opptreden ikke er mulig, dødsfall i nærmeste familie og lignende situasjoner. Arrangøren kan velge å avlyse opptreden dersom force majeure-situasjoner inntreffer.

Artisten og Arrangøren skal ha forsikring for slike situasjoner, og skal følgelig ikke kreve vederlag av hverandre dersom det foreligger gyldig grunn til å avlyse. Den parten som påberoper seg avlysning etter dette punktet, skal dokumentere forholdet og for øvrig skaffe til veie den dokumentasjon som den annens parts forsikringsselskap måtte kreve.

15.2. Sykdom

Dersom Artisten blir uforutsett syk og må avlyse oppdraget som følge av dette, skal Artisten umiddelbart fremlegge sykemelding som bekrefter at Artistens tilstand forhindrer Artisten i å gjennomføre arrangementet. Dette gjelder også der Artisten er et ensemble/orkester, også for faste nøkkelmedlemmer i bandet. I slike tilfeller har Artisten ikke krav på honorar, og eventuelt forhåndsbetalt honorar skal tilbakebetales til Arrangøren. Artisten plikter i slike tilfeller å prioritere å gjennomføre et nytt arrangement for Arrangøren fremfor andre arrangementer så snart Artisten er i stand til å gjennomføre opptreden.

15.3. Avlysning fra Arrangørens side

Dersom Arrangøren avlyser arrangementet uten at det foreligger force majeure-situasjoner, skal Arrangøren likevel betale Artistens vederlag, eller differansen i vederlag dersom Artisten i mellomtiden påtar seg et annet oppdrag som erstatter opptreden hos Arrangøren. Artisten skal begrense sitt tap i så stor grad som mulig, og skal umiddelbart etter å ha blitt gjort oppmerksom på avlysningen sette i verk tiltak for å sørge for slik tapsbegrensning, for eksempel ved avbestilling av transport, utstyr, personell og tjenester.

Dersom det inntreffer hendelser lokalt eller i verden av en slik karakter at Arrangøren finner det upassende å gjennomføre arrangementet, kan Arrangøren avlyse arrangementet mot å betale Artistens direkte kostnader til tredjeparter.

Dersom konserten må avlyses som følge av vesentlig mislighold fra Arrangørens side, skal honoraret likevel utbetales i sin helhet.

16 ENDRINGER I ARTISTENS YTELSE

16.1. Endringer i besetning

Medlemmer av Artistens besetning som ikke har uvesentlig betydning for opptreden, kan ikke endres uten at

Arrangøren samtykker til det. Dersom slike endringer ikke kan unngås, skal Arrangøren kompenseres økonomisk dersom endringen får betydning for kvaliteten på opptreden, eller publikum oppfatter endringen som en endring av tilbudet og dette får økonomisk innvirkning for Arrangøren. Tapet skal, der det er påvist økonomisk tap, settes til dette. Der det ikke er påvist økonomisk tap skal Partene i god tro bli enige om dette før siste rate utbetales til Artisten.

16.2. Redusert spilletid

Varigheten på Artistens opptreden er angitt i Del 1 av Avtalen. Dersom spilletiden avkortes med mer enn 10%, uten at dette har sin årsak i forhold til Arrangørens side, skal honoraret avkortes tilsvarende. Artisten skal videre kompensere Arrangøren for eventuelle tap Arrangøren lider som følge av slik redusert spilletid.

16.3. Endring av repertoar

Dersom Artisten endrer avtalt repertoar/verksliste uten at Arrangøren har samtykket, skal honoraret avkortes forholdsmessig.

16.4. Forsinkelse eller uteblivelse

Dersom Artisten blir forsinket eller uteblir som følge av andre forhold enn Force Majeure, kan Arrangøren kreve erstattet ethvert tap Arrangøren påføres som følge av forsinkelsen eller uteblivelsen. Dette inkluderer, men er ikke begrenset til: tapte billettinntekter, tapt fortjeneste, utgifter til ansatte og innleid arbeidskraft, ikke-refunderbare utgifter etc. Arrangøren skal begrense sitt tap i så stor grad som mulig, og skal umiddelbart etter å ha blitt gjort oppmerksom på forsinkelsen eller uteblivelsen sette i verk tiltak for å sørge for slik tapsbegrensning, for eksempel ved avbestilling av transport, utstyr, personell og tjenester.

17 EKSKLUSIVITET

Med mindre annet er avtalt, forplikter Artisten(e) seg til ikke å opptre i område og tidsrom angitt i punkt 17 i Budmalen eller i Konsertavtalen, eller begynne annonsering av slik opptreden i samme tidsrom.

18 TONO

Arrangøren er ansvarlig for å rapportere til TONO at konserten har funnet sted, og skal betale TONO-avgift basert på den setliste som Artisten selv er ansvarlig for å sende inn til TONO.

19 TAUSHETSPLIKT

Partene er forpliktet til, så vel under avtaletiden som etter dens opphør, uansett årsak, å bevare fullstendig taushet overfor uvedkommende om Avtalens innhold og annen konfidensiell informasjon som Partene er blitt kjent med i forbindelse med Avtalen. All informasjon Partene utveksler i forbindelse med Avtalen er å anse som konfidensiell informasjon. Brudd på dette punktet anses som kontraktsbrudd.

Partene er forpliktet til å samarbeide og vise lojalitet ovenfor hverandre under gjennomføringen av Avtalen.

20 LOVVALG OG TVISTELØSNING

Avtalen skal tolkes og reguleres i henhold til norsk rett. Dersom det oppstår motstrid mellom Avtalen og dens vedlegg har Avtalen forrang. Enhver tvist mellom Partene forbundet med Avtalen skal søkes løst i minnelighet. Dersom det ikke lykkes å komme til en minnelig løsning innen 30 dager etter at en av Partene krever forhandlinger, kan hver av Partene bringe saken inn domstolene ved Arrangørens verneting.